

## 不忘初心 砥砺前行

戊戌春日，在樱花浪漫的最美季节，《新闻与传播评论》以新面目与读者见面了。

2017年11月23日，国家新闻出版广电总局批复同意《武汉大学学报（人文科学版）》更名为《新闻与传播评论》（新广出审〔2017〕9803号）。其历史意义在于，创办于2000年的《新闻与传播评论》集刊接通人文科学的血脉，也续上武汉大学独特的期刊精神。

《武汉大学学报（人文科学版）》的前身是创办于1930年的《国立武汉大学文哲季刊》。王世杰校长在《创刊弁言》阐明了一种融学术、文化、交流于一体的期刊精神。即重质量，把学术期刊“看作一国文化的质量测验器”，促进学术发展的“鉴赏与批评媒介”，把刊物办成“全学术界之公共刊物”，使之成为“相互讲学之资”。不忘初心，方得始终。我们将以学术为志业，保持开放的视野，关注国内外新闻传播的前瞻性、前沿性理论与实践，开展国际对话，深化学术交流，促进新闻传播学科的发展。

为达此目的，本刊将在约编审校等流程方面形成责任制度与出版规范：一是约稿为主、自由来稿为辅的选稿方式，二是“专题+专栏”的组版方式，三是双向匿名、三审五校的审稿方式，四是专家终审的定稿方式，五是淡雅、简约、精美的出版方式。所有稿件取舍不以作者身份、地位、来源、职称等外在内容作为评价根据，而均以稿件内在学术质量为唯一依据。

本期刊发的13篇文章涉及新闻与传播学一些前沿学术问题，包括马克思主义新闻观、传播学、媒介经济、新闻传播史、跨文化传播等方面的研究，论文多旨高趣远，立论严密，逻辑清晰，学理透彻。它们或言简而意赅，或言约而意丰。其中不乏名家的浩帙鸿篇，如陈力丹教授的《青年恩格斯的新闻活动和新闻传播思想》根据最新的材料论证了恩格斯20岁前后为德国最大的科塔出版社出版的日报《知识界晨报》《总汇报》撰稿的情形，梳理了他当时的新闻专业理念。恩格斯的这些新闻活动在马克思主义新闻实践的历史上是一段不可或缺、充满实践与思想活力的开篇。刘涛教授的《语图论：语图互文与视觉修辞分析》是他的国家社科基金重大项目“视觉修辞的理论、方法与应用研究”的阶段学术成果。该文认为，视觉论证理论的兴起，确认了图像具有和文字同等重要的修辞功能。在语言和图像构成的图文关系中，视觉修辞分析的关键是揭示语图之间的论证结构及其修辞实践。吕新雨教授的《购买“民主”：新媒体时代的劳动价值论》从政治经济学角度批判了新媒体时代的劳动剩余价值论，从暴力、恐怖主义与新媒体的市场化入手，讨论了中国社交媒体从微博时代进入微信时代，“民主”如何成为今天社交平台巨头和电商帝国的最大生意，描述了社交媒体使用价值和交换价值之间的矛盾、紧张和悖论。强月新教授等的《历史性介入、制度化约束与多面向拓展——中国新闻业务研究百年回顾与思考》从环境性因素、新闻实践、学科规律三个维度对一百多年来我国的新闻业务研究状况和研究趋势进行描述，试图探寻影响新闻业务研究演变的内在规律。作者认为，改革开放以来，我国的新闻业务研究在国家工作重心转移、市场经济体制建立等宏观背景的影响下，伴随着新闻本位的回归，逐渐呈现出专业化和学理化并行的态势，进入多面向拓展阶段。等等。

“寻常一轮窗前月，才有梅花便不同。”我们期待所有关注、关心、关爱《新闻与传播评论》的同仁努力呵护、精心培育这朵学术之花的成长与壮大；我们期望这一专业性学术期刊逐步形成自己的品质与品格，凸显自己应有的责任与担当！